



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: BIOLOGIA-GEOLOGIA	MATERIA: BIOLOGIA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>-Los bioelementos, el agua y las sales minerales</p> <p>-Los glúcidos</p> <p>-Los lípidos</p> <p>-Proteínas</p> <p>-Los ácidos nucleicos</p> <p>-La célula unidad estructural y funcional.</p> <p>El núcleo</p> <p>-Citoplasma y estructuras no membranosas de la célula</p> <p>-La membrana plasmática. Orgánulos membranosos</p> <p>-El metabolismo celular. Catabolismo</p> <p>-El anabolismo</p> <p>-La reproducción celular</p> <p>-La genética</p> <p>-El ADN, portador del mensaje genético</p> <p>-Alteraciones de la información genética</p> <p>-Los microorganismos</p> <p>-Microorganismos: enfermedades y biotecnología</p> <p>-El proceso inmunitario</p> <p>-Anomalías del sistema inmunitario</p>	<p>- Interpretar la estructura interna con identificación y función de sus orgánulos de una célula eucariótica animal, vegetal y una célula procariótica.</p> <p>- Relacionar las macromoléculas con su función biológica en la célula, reconociendo sus unidades.</p> <p>-Representar y analizar el ciclo celular y las modalidades de división del núcleo y el citoplasma, relacionando la meiosis con la variabilidad genética de las especies.</p> <p>- Explicar el significado biológico de la respiración celular, indicando las diferencias entre la vía aerobia y la anaerobia.</p> <p>- Explicar fotosíntesis: fases y cloroplastos.</p> <p>-Genética. Méndel y resolución de problemas</p> <p>-Explicar papel del ADN: mutaciones y variabilidad genética. Código genético.</p> <p>- Conocer aplicaciones y limitaciones de la manipulación genética en vegetales, animales y en el ser humano,</p> <p>- Diferenciar las características que definen a los microorganismos, destacando el papel de algunos de ellos.</p> <p>- Mecanismos de defensa que desarrollan los seres vivos ante la presencia de un antígeno.</p>	<p>Cada uno de los 5 bloques tendrá un control de seguimiento. Se arrastrará la materia anterior para nunca perder la visión de conjunto de la asignatura. Al finalizar el curso habrá una prueba tipo selectividad que la realizarán todos los alumnos.</p> <p>Se aplicará el ROF, para los absentistas, al igual que el uso de móviles, podrán acarrear al alumno la pérdida de la evaluación continua, realizando un único examen al final del curso con toda la materia a examen.</p> <p>La calificación se cuantificará de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controles y exámenes: 70%. • Actitud, preguntas (Cada tema se preguntará oralmente a cada uno de los alumnos) y actividades en clase: 20%. • Prueba final: 10%. <p>Prueba extraordinaria de septiembre: 100%.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: DIBUJO	MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO	NIVEL: 2º DE BACHILLERATO.
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Interpretación gráfica: Realizar bocetos con variaciones interpretativas, empleo descriptivo de la línea, el punto, la textura, el plano, el color. Se valorará la capacidad del alumnado para interpretar la descripción formal del entorno con variaciones del mismo.</p> <p>Estudio de la luz y el color y su expresividad.</p> <p>Representación, simbolismo y abstracción: A partir de un mismo motivo inicial, realizar tres síntesis interpretativas, simbólicas y abstractas.</p> <p>Perspectivas y Escorzo: representar de forma lineal un conjunto de formas donde quede reflejada la proporción y efectos espaciales.</p> <p>Formas naturales y paisaje urbano.</p> <p>Análisis de la figura humana: cánones y proporciones, nociones de anatomía y ejercicios de retentiva y movimiento. El rostro- retrato y la mano- su expresividad.</p> <p>Realizar esquemas compositivos estudiando distintos modos de realización de los modelos entre sí y con el espacio compositivo, con una intencionalidad determinada. El dibujo a través de autores andaluces.</p>	<p>1º Presentación de los trabajos de forma limpia, y ordenada.</p> <p>2º Interés y realización del dibujo en el tiempo establecido y durante las horas de clase.</p> <p>3º Búsqueda y plasmación de dibujos con estilo personal y creativo.</p> <p>4º Uso adecuado y correcto de los materiales, procedimientos y técnicas.</p> <p>5º Planificación adecuada de las fases del dibujo.</p> <p>6º Nivel de iconicidad de las formas o nivel de interpretación de las formas cuando el tema lo requiera.</p> <p>7º Nivel de dificultad en las composiciones.</p> <p>8º Número de bocetos o variantes presentadas, para cada ejercicio.</p> <p>9º Número de técnicas y procedimientos diferentes empleados en cada ejercicio.</p> <p>10º. Nivel de asimilación y representación de los conceptos trabajados</p>	<p>Tener aprobados las : Láminas de trabajos de clase sobre cada uno de los temas y objetivos tratados en la programación; y el ejercicio de examen de dos horas de duración sobre cada tema tratado.</p> <p>Se valorarán también otros ejercicios que el alumnado haya realizado en casa.</p> <p>Las notas de la evaluación serán una ponderación , en el cual el examen contará un 50%, los trabajos anteriores al examen un 40% y la actitud un 10%.</p> <p>Es imprescindible entregar los trabajos o láminas para poder aprobar el curso, aunque sea después del examen para cada evaluación.</p> <p>Para el examen final y evaluación extraordinaria de septiembre será necesario entregar los trabajos correspondientes a cada tema. Y un examen final.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: DIBUJO	DIBUJO TÉCNICO	NIVEL: 2º BACHILLERATO CIENCIAS y ARTES
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Unidad Temática: Introducción al Dibujo Técnico. 2. Unidad Temática: Construcciones Geométricas Fundamentales. 3. Unidad Temática: Triángulos y Cuadriláteros 4. Unidad Temática: Polígonos Regulares 5. Unidad Temática: Lugares Geométricos 6. Unidad Temática: Transformaciones geométricas. 7. Unidad Temática: Igualdad. Equivalencia. Semejanza. Escalas. 8. Unidad Temática: Tangencias y enlaces. 9. Unidad Temática: Curvas Cónicas. 10. Unidad Temática: Proyecciones: sus clases. 11. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Punto, recta y plano. 12. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Intersecciones. Paralelismo. Perpendicularidad. Distancias. 13. Unidad Temática: Sistema Diédrico. Abatimientos. 14. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Cambios de plano. Giros. 15. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Ángulos. 16. Unidad Temática: Sistema Diédrico: 	<p>Realización de Prácticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las prácticas deberán ser entregadas por los alumnos, al término de la explicaciones teórico práctico y de los problemas resueltos del tema correspondiente por el Profesor, que habrá utilizando recursos didácticos en la pizarra y a través de la Web, para dichas explicaciones. 2. Los alumnos disponen de un libro de texto para estudio y consulta. 3. Dichas prácticas deberán ser entregadas al Profesor por los Alumnos, con anterioridad a la realización del examen. <p>Se valorara los ejercicios prácticos de 0 a 10, atendiendo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contenidos bien resueltos. 70 % ➤ Trazado bien ejecutado. 20 % ➤ Limpieza 10 % 	<p>Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso.</p> <p>En el computo total de la nota de todos los temas, por evaluación, se valorará atendiendo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 70 % de valoración de los contenidos con un examen. <p>30 % de valoración en la realización de ejercicios problemas y planteamientos de tipo práctico, relacionados con cada tema.</p>

Para más detalle mirar en la programación del Departamento



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>Superficies.</p> <p>17. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Poliedros Regulares.</p> <p>18. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Pirámide y Cono.</p> <p>19. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Prisma y Cilindro.</p> <p>20. Unidad Temática: Sistema Diédrico: Esfera.</p> <p>21. Unidad Temática: Axonometría Ortogonal: Representación del punto, recta y plano.</p> <p>22. Unidad Temática: Axonometría Ortogonal: Paralelismo. Intersecciones Abatimientos. Representación de formas planas.</p> <p>23. Unidad Temática: Perspectiva Axonométrica.</p> <p>24. Unidad Temática: Perspectiva Caballera.</p> <p>25. Unidad Temática: Sistema Cónico.</p> <p>26. Unidad Temática: Perspectiva Cónica.</p> <p>27. Unidad Temática: Normalización: Formatos, rotulación y líneas.</p> <p>28. Unidad Temática: Vistas. Cortes y Secciones.</p> <p>29. Unidad Temática: Acotación.</p> <p>30. Unidad Temática: Croquización.</p> <p>31. Unidad Temática: CAD. Diseño asistido por ordenados.</p> <p>32. Unidad Temática: Principales ordenes en el CAD.</p> <p>33. Unidad Temática: Arte y Dibujo Técnico.</p>		
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: DIBUJO	MATERIA: DISEÑO	NIVEL: 2º BACHILLERATO DE ARTES
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1.- Expresar correctamente la forma, manejando los elementos gráficos fundamentales (forma, color, textura, composición y tipografía), caracterizando sus relaciones sintácticas y valores semánticos en la obra de diseño.</p> <p>2.- Saber proyectar, aplicando la metodología proyectual desde el análisis a la fase creativa y su comunicación.</p> <p>3.- Describir la forma objetivamente mediante los sistemas diédrico, perspectivas y normalización.</p> <p>4- Establecer relaciones compositivas entre las formas adecuadas a la finalidad propuesta.</p> <p>5.- Caracterizar las superficies de los objetos y entornos de diseño con texturas y tratamientos adecuados mediante las técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>6.- Aplicar el color con propiedad en el sentido estético, simbólico y funcional,</p> <p>7.- Aplicar recursos espaciales como el claroscuro, transparencias, superposiciones y perspectiva,</p> <p>8. - Aplicar las dimensiones funcionales como la ergonomía, biónica y otras transversales como la sostenibilidad, ecología o el simbolismo a los productos de diseño</p> <p>9.- Mostrar en las aplicaciones prácticas del diseño gráfico, objetual o de entornos y en sus justificaciones la capacidad crítica al servicio de la</p>	<p>1. Saber dibujar la forma manejando los recursos gráfico-plásticos con eficacia comunicativa, precisión, limpieza y atractivo en su presentación.</p> <p>2 .Saber utilizar las técnicas y los materiales gráfico-plásticos abarcando un repertorio amplio de recursos.</p> <p>3- Saber seleccionar y jerarquizar la información, aplicando la selección temática y su expresión en bocetos, croquis, planimetría además de su justificación y reflexión.</p> <p>4 - reconocer la concisión gráfica y la capacidad de síntesis al servicio de la comunicación eficaz</p> <p>3. Mostrar capacidad de relacionar técnicas y códigos visuales adecuados a las diferentes temáticas,</p> <p>5. Mostrar la capacidad de planificar y desarrollar un proyecto de diseño, preparando documentación materiales y realización de la tarea en el tiempo previsto y entrega a tiempo.</p> <p>6. Ser capaz de relacionar manifestaciones artísticas y culturales, sociales y económicas para elaborar mensajes y re-contextualizarlos con una finalidad expresiva</p> <p>7. Evidenciar a capacidad de concentración, el rendimiento del trabajo en clase así como la planificación y la sintonía con el desarrollo didáctico de la programación.</p>	<p>La naturaleza de la asignatura determina apreciaciones sobre los procesos creativos y técnicos y sus resultados funcionales y estéticos que se concretan en una calificación global de cada ejercicio que va de cero a diez, atendiendo a tres apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la adecuación de la respuesta al problema planteado y su carácter resolutivo que integre la forma y la función - la aplicación de los recursos adecuados para la comunicación eficaz con corrección técnica. - la expresividad, creación y atractivo, e implicación investigadora, que caractericen la respuesta personal. <p>Los ejercicios son pruebas parciales y la calificación final es la media aritmética del conjunto.</p> <p>Los ejercicios sin entregar computan un cero y han de presentarse en la primera semana de la siguiente evaluación como recuperación sobre una nota máxima de siete. Se requerirá al alumnado que repita en clase una parte del ejercicio presentado. La acumulación de tres trabajos no presentados determina la realización de un trabajo escrito y examen de cuestiones teóricas.</p> <p>La calificación final de la evaluación se verá</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>sociedad 10.- Mostrar un conocimiento suficiente de los términos, conceptos y referencias teóricas, históricas y técnicas que fundamentan la disciplina del diseño.</p>		<p>aminorada hasta en un 30% por faltas continuadas de asistencia, por inactividad en el aula o por un comportamiento disruptivo. La evaluación extraordinaria consiste en un examen teórico y práctico de todo el temario. Ésta prueba computa el 50 % junto al resto de los trabajos del curso. Es imprescindible presentar todos los ejercicios para realizar esta prueba.</p>
--	--	---



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: DIBUJO	MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS	NIVEL: 2º BACHILLERATO DE ARTES
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. Técnicas y materiales específicos que habitualmente se emplean en la comunicación artística y visual, composición y comportamiento sobre el soporte.</p> <p>2. Aplicación y selección de técnica específica para la resolución de una temática concreta.</p> <p>3. Integración de distintos materiales de forma combinada entre distintas técnicas, función expresiva y comunicativa de dichas técnicas.</p> <p>4. Planificación de procesos de realización definiendo los materiales, procedimientos y fases.</p> <p>5. Diferentes modos de empleo de las técnicas según épocas, estilos y diversidad cultural.</p> <p>6. Conocimiento de las técnicas, tanto las más innovadoras como las tradicionales.</p> <p>7. Integración de los diversos procesos que ofrece el lenguaje visual (gráfico, plástico y visual), y sus posibles dinámicas de trabajo en equipo.</p>	<p>1. Se comprobara si disponen de recursos gráfico-plásticos básicos para expresarse artísticamente. Se evaluará la utilización de las técnicas y los materiales gráficos-plásticos más comunes.</p> <p>2. Se evaluará el empleo adecuado de los conocimientos teóricos y técnicos en la práctica artística.</p> <p>3. Se evaluará, tanto la capacidad de relacionar técnicas y lenguajes visuales, sintetizados en un montaje con una finalidad expresiva, como la capacidad de utilizar y recontextualizar con sentido integrador distintos materiales, atendiendo al efecto visual sobre el espectador.</p> <p>4. Se evalúa la capacidad de planificar y desarrollar un proyecto gráfico-plástico, anticipando materiales y su uso creativo.</p> <p>5, Se evaluará la capacidad de valoración acerca de las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.</p> <p>6. Se evaluará la comprensión y asimilación de las manifestaciones artísticas, según las técnicas, los materiales y las tecnologías creativas.</p> <p>7. Se evaluará la capacidad de planificación y coordinación con otros compañeros en proyectos creativos.</p>	<p>El carácter experimental de la asignatura, determina una calificación global y cuantitativa de cada ejercicio que va de cero a diez. La calificación incluye el proceso de trabajo, correcto uso de la técnica y de los materiales.</p> <p>Los ejercicios son pruebas parciales y la calificación final es la nota media aritmética del conjunto. Ejercicios sin realizar o entregar computan como cero y han de entregarse en la siguiente evaluación como recuperación. Se podrá requerir al alumnado que repita en clase una parte del ejercicio presentado.</p> <p>En los casos de la evaluación suspensa, se realizará una prueba que podrá ser tanto práctica como teórica. Ésta prueba computa el 50 % junto al resto de los trabajos presentados. Es imprescindible presentar todos los ejercicios para realizar esta prueba. La calificación final de la evaluación se puede ver afectada hasta un 30% de la nota por faltas continuadas de asistencia, por inactividad en el aula o por un comportamiento disruptivo.</p>

Para más detalle mirar en la programación del Departamento



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: ECONÓMICO JURÍDICO	MATERIA: EOE	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. LA EMPRESA COMO AGENTE DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA. OBJETIVOS, ELEMENTOS Y FUNCIONES</p> <p>2. CLASES DE EMPRESAS</p> <p>3. ENTORNO GENERAL Y ESPECÍFICO DE LA EMPRESA</p> <p>4. FUNCIONES ADMINISTRATIVAS: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN</p> <p>5. FUNCIONES ADMINISTRATIVAS: DIRECCIÓN Y CONTROL</p> <p>6. LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS</p> <p>7. LA FUNCIÓN DE PRODUCCIÓN</p> <p>8. LA FUNCION COMERCIAL</p> <p>9. LA FUNCION FINANCIERA DE LA EMPRESA</p> <p>10. ELEMENTOS PATRIMONIALES Y BALANCE</p> <p>11. OTRAS CUENTAS ANUALES</p> <p>12. ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS CUENTAS ANUALES</p> <p>13. EL PROYECTO EMPRESARIAL</p>	<p>1.- Identificar los distintos factores externos que influyen en la empresa, señalando ejemplos representativos y circunstancias que ilustren esta incidencia, y analizar en algún caso concreto este proceso de interacción.</p> <p>2.- Clasificar los diferentes tipos de empresas, señalando sus rasgos diferenciales, y analizar ventajas e inconvenientes de las distintas opciones, y estudiar tendencias de integración que se dan actualmente, analizando ejemplos.</p> <p>3.- Identificar las técnicas básicas de la gestión empresarial y comprender la importancia de su conocimiento y utilización en la toma de decisiones de la empresa.</p> <p>4.- Identificar las principales fuentes de financiación y analizar en un supuesto de financiación externa las distintas opciones, sus costes y variantes de amortización.</p> <p>5.- Caracterizar las áreas básicas de actividad de la empresa, señalando sus relaciones, interdependencia y su distinto peso según el tipo de empresa, y describir el proceso de funcionamiento de un ciclo completo de una empresa tipo.</p> <p>6.- A partir de los datos del balance de una empresa, identificar la función de sus elementos patrimoniales e interpretar el sentido económico y financiero de cada uno de sus apartados, detectando desequilibrios.</p>	<p>Durante el curso se plantearán ejercicios (problemas numéricos en su mayoría) cada uno de los cuáles representará un 10% de la nota de la evaluación, incentivando así el trabajo diario. La cantidad de ejercicios recogidos en cada evaluación irá aumentando dado a que también aumenta la cantidad de problemas objeto de repaso. El porcentaje sobre la nota de cada evaluación que estos ejercicios pueden llegar a suponer, oscilará entre el 20% y el 50%.</p> <p>Tratando de optimizar el aprendizaje y el rendimiento de los alumnos así como su interés, se planteará la posibilidad de realizar más de una prueba escrita por evaluación que eliminaría materia siempre que el profesor considere que el alumno ha alcanzado unos objetivos mínimos.</p> <p>Se valorará positivamente el interés y la actitud ante la asignatura así como la participación del alumno.</p> <p>Las faltas de asistencia sin justificar reiteradas, también podrán ser interpretadas como una muestra de desinterés y abandono de la asignatura en cuyo caso también serían valoradas de forma negativa independientemente de que también conlleven la pérdida de la evaluación continua, si el número de faltas injustificadas supera el 20% de las horas en esta asignatura.</p> <p>Se podrá plantear la posibilidad de trabajos voluntarios para motivar a aquellos alumnos con</p>

Para más detalle mirar en la programación del Departamento



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

	<p>7.- A partir del conocimiento directo de una empresa o institución, describir su estructura organizativa, estilo de dirección, canales de información y comunicación, grado de participación en las decisiones, organización informal, detectando problemas.</p> <p>8.- Planificar y llevar a cabo un plan de observación de una empresa local y presentar la información obtenida de forma organizada e inteligible, incorporando opiniones y juicios propios, y con referencias a ejemplos y datos.</p> <p>9.- Diseñar y realizar una investigación de carácter descriptivo sobre un hecho de interés económico local, abordando tareas de indagación directa y de búsqueda de otras informaciones, y reconocer interpretaciones, señalando las posibles causas que las explican.</p> <p>10.- Explorar posibles proyectos de creación de empresas, planificando el proceso que es necesario llevar a cabo y evaluar su viabilidad.</p> <p>11.- A partir de los datos de una empresa, proponer medidas que traten de incrementar su productividad, señalando las ventajas e inconvenientes de las mismas, y analizar el posible conflicto entre competitividad y ética.</p>	<p>especial inquietud cuya puntuación complementará a la calificación obtenida por el alumno a través de las pruebas y ejercicios de evaluación.</p>
--	---	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: EDUCACIÓN FÍSICA	MATERIA: EDUCACIÓN FÍSICA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar y realizar un programa de acondicionamiento físico, atendiendo a la dinámica adecuada de las cargas. 2. Evaluar las necesidades de desarrollo de cada una de las capacidades físicas. 3. Incrementar las capacidades físicas de acuerdo con el momento de desarrollo motor. 4. Perfeccionar las habilidades específicas y la táctica correspondientes a un deporte. 5. Planificar actividades y sesiones e carácter deportivo. 6. Utilizar técnicas de relajación como medio para la mejora de la salud física, mental y social, mostrando autonomía y una actitud favorable a su empleo. 7. Elaborar de manera individual elementos técnicos expresivos, utilizándolas en composiciones gimnásticas. 8. Confeccionar propuestas críticas para la mejora de los servicios, que en materia de educación física, presta la sociedad. 9. Organizar y dirigir una actividad de carácter físico-recreativo par el empleo del tiempo libre, evaluando los recursos disponibles en el centro y en el entorno. 10. Conocer las lesiones más habituales y su tratamiento de urgencia. 11. Participar en todas las actividades deportivas y recreativas cooperando con los compañeros y el profesorado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar y poner en práctica de manera autónoma pruebas de valoración de la condición física orientadas a la salud. 2. Realizar de manera autónoma un programa de actividad física y salud, utilizando las variables de frecuencia, intensidad, tiempo y tipo de actividad. 3. Organizar actividades físicas utilizando los recursos disponibles en el centro y en sus inmediaciones. 4. Demostrar dominio técnico y táctico en situaciones reales en la práctica del deporte individual, colectivo o de adversario seleccionado. 5. Elaborar composiciones corporales colectivas, teniendo en cuenta las manifestaciones de ritmo y expresión y cooperando con los compañeros. 6. Realizar, en el medio natural, una actividad física de bajo impacto ambiental, colaborando en su organización. 	<p>El nivel de adecuación de las actividades a los objetivos podrá valorarse mediante el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación de los alumnos y a través de la observación de las dificultades o las facilidades que los alumnos hayan encontrado para realizarlas. Todo ello nos permitirá introducir las modificaciones oportunas en las estrategias y actividades de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Se aplicará un modelo de contrato de enseñanza y aprendizaje ,donde cada alumno deberá marcarse un objetivo y alcanzarlo de manera que todo el alumnado está para superar la materia con unos contenidos mínimos en cada aspecto conceptual, procedimental y actitudinal.</p> <p>A nivel de procedimientos; evaluaremos los trabajos desarrollados, iniciativa demostrada, calidad y creatividad de sus propuestas, la calidad de su participación.</p> <p>A nivel actitudinal se tendrá en cuenta la participación en las clases, ayuda prestada a sus compañeros, cuidado y respeto con el material, medios, instalaciones, etc...</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA	MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Tema 1. La filosofía antigua y medieval: Origen de la Filosofía. Conocimiento y realidad en la filosofía griega. Su contexto histórico. Ética y política en la filosofía griega. Las relaciones entre la filosofía griega y la medieval..</p> <p>Texto: PLATÓN, República, libro VII, 514a1517e1.</p> <p>Tema 2: La filosofía moderna: La nueva imagen de la Naturaleza y el problema del conocimiento. Racionalismo y empirismo. Ética y política en la Ilustración.</p> <p>Texto: DESCARTES, Discurso del Método, Segunda parte (párrafos seleccionados) y Cuarta parte.</p> <p>Tema 3: La filosofía contemporánea: El pensamiento social. La crítica de los ideales ilustrados. El irracionalismo y sus clases.</p> <p>Texto: NIETZSCHE, El Crepúsculo de los Ídolos, “La razón en la Filosofía”.</p> <p>Tema 3: La filosofía contemporánea: La filosofía española.</p> <p>Texto: ORTEGA Y GASSET, El Tema de Nuestro Tiempo, “La Doctrina del Punto de Vista”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el contenido de un texto filosófico, identificando sus elementos fundamentales y su estructura y comentándolo con cierto rigor metodológico 2. Relacionar los problemas filosóficos estudiados con las principales condiciones socioculturales en las que aparecen y a las que han pretendido dar respuesta, situándolos adecuadamente en su época y correlacionando sus características principales.. 3. Ordenar y situar cronológicamente las diversas respuestas dadas a las preguntas filosóficas básicas, relacionándolas con los filósofos anteriores e identificando su influencia y permanencia en la reflexión filosófica posterior. 4. Comentar y enjuiciar críticamente un texto filosófico, identificando los supuestos implícitos que lo sustentan, la consistencia de sus argumentos y conclusiones, así como la vigencia de sus aportaciones en la actualidad 5. Comparar y relacionar textos filosóficos de distintas épocas y autores, para establecer entre ellos semejanzas y diferencias de planteamiento. 6. Aplicar en las actividades planteadas para la asimilación de los contenidos (comentarios de textos, disertaciones, argumentaciones, debates, etc.) el procedimiento metodológico adecuado, en función de su orientación científica o filosófica 7. Elaborar pequeños trabajos sobre algún aspecto o pregunta de la historia del pensamiento 	<p>La evaluación y calificación de la asignatura se fundamentará en la realización de exámenes similares en tiempo y forma al de la prueba de Selectividad.</p> <p>La prueba de Selectividad, de una duración máxima de hora y media, consta de un texto de los autores seleccionados y tres cuestiones que el alumno deberá responder:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido. 2. Comentario de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas. - Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto. - Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor. 3. Relación del tema o el autor elegido con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad. <p>Con respecto a la asistencia de clase y su incidencia en la evaluación, se tendrá en cuenta lo establecido en el apartado 6 sobre “<u>Asistencia a clase</u>” en el <i>Plan de Convivencia</i> que se incluye en el Plan de Centro.</p> <p>La valoración y calificación del examen se realizará según los siguientes criterios::</p> <p><u>Primera cuestión</u> (2 puntos): se valorará la adecuada contextualización realizada, distinguiendo los aspectos histórico-culturales (se</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

	<p>filosófico, exponiendo de modo claro y ordenado las grandes líneas de los filósofos relacionadas con el mismo, y que se han estudiado de modo analítico</p> <p>8. Participar en debates o exponer por escrito la opinión acerca de algún problema filosófico del presente que suscite el interés de los alumnos, aportando sus propias reflexiones y relacionándolas con otras posiciones de épocas pasadas previamente estudiadas</p> <p>9. Analizar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente y discriminatorio que aparecen en el discurso filosófico de distintas épocas históricas, señalando su vinculación con otros planteamientos sociales y culturales propios de la época.</p>	<p>puntuará con un máximo de 1 punto) y filosóficos (se puntuará con un máximo de 1 punto) que influye en el autor.</p> <p><u>Segunda cuestión</u> (5 puntos en total):</p> <ul style="list-style-type: none">- En el apartado a) se valorará la claridad y precisión de la explicación de las dos expresiones subrayadas, se puntuará con un máximo de 1,5 punto, es decir, un máximo de 0,75 puntos por cada expresión.- En el apartado b) se valorará la identificación del tema y el desarrollo argumentativo que realice el alumno; se puntuará con un máximo de 1,5 puntos.- En el apartado c) se valorará la capacidad del alumno para relacionar justificadamente la temática del texto con la posición del autor, se puntuará con un máximo de 2 puntos. <p><u>Tercera cuestión</u> (3 puntos): se valorará el conocimiento de otro autor y su relación con el tema o autor planteado en el texto (se puntuará con un máximo de 2 puntos), así como la argumentación razonada del alumno sobre la vigencia del tema o autor del texto (se puntuará con un máximo de 1 punto).</p> <p>La calificación de cada evaluación será el resultado de los exámenes realizados en dicha evaluación. Los contenidos del examen se consideran aprobados cuando se obtiene un mínimo de 5 puntos.</p>
--	--	---



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: FÍSICA Y QUÍMICA	MATERIA: FÍSICA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.-Cálculo vectorial, integral y diferencial. 2.- Mecánica y energía. 3.- Campo gravitatorio. 4.- Campo eléctrico. 5.- Campo magnético. 6.- Inducción electromagnética. 7.- Movimiento vibratorio armónico simple. 8.- Movimiento ondulatorio. 9.- Propiedades de las ondas. 10.- Óptica física. 11.- Óptica geométrica. 12.- La crisis de la física clásica. Introducción a la física moderna. 13.- Física nuclear.	1.- Analizar situaciones y obtener información sobre fenómenos físicos utilizando las estrategias básicas del trabajo científico. 2.- Valorar la importancia de la Ley de la gravitación universal y aplicarla a la resolución de situaciones problemáticas de interés como la determinación de masas de cuerpos celestes, el tratamiento de la gravedad terrestre y el estudio de los movimientos de planetas y satélites. 3.- Construir un modelo teórico que permita explicar las vibraciones de la materia y su propagación (ondas), aplicándolo a la interpretación de diversos fenómenos naturales y desarrollos tecnológicos. 4.- Utilizar los modelos clásicos (corpúscular y ondulatorio) para explicar las distintas propiedades de la luz. 5.- Usar los conceptos de campo eléctrico y magnético para superar las dificultades que plantea la interacción a distancia, calcular los campos creados por cargas y corrientes rectilíneas y la fuerzas que actúan sobre cargas y corrientes, así como justificar el fundamento de algunas aplicaciones prácticas. 6.- Explicar la producción de corriente mediante variaciones del flujo magnético y algunos aspectos de la síntesis de Maxwell, como la predicción y producción de ondas electromagnéticas y la integración de la óptica en el electromagnetismo. 7.- Utilizar los principios de la relatividad especial para explicar una serie de fenómenos: la dilatación del	a.- Realización de las pruebas escritas que se consideren convenientes a o largo de cada trimestre. En cada una de estas pruebas entrará toda la materia impartida anteriormente. Al final del trimestre se calculará la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los exámenes realizados. b.- Realización de una prueba global y final de cada trimestre. c.- La <u>calificación final de cada evaluación</u> se obtendrá calculando la media ponderada de los resultados del apartado “a” (con un coeficiente del 20 %) y del apartado “b” (con un coeficiente del 80 %), siempre que la calificación del apartado “b” sea igual o superior a 5 . Si la calificación así calculada resulta superior a 5 pero no se superó la prueba global del trimestre, la calificación trimestral será de 4 . d.- Realización de una prueba escrita de recuperación por cada evaluación, salvo en el tercer trimestre por falta de tiempo. e.- Realización de una prueba final y obligatoria en junio, de toda la materia impartida a lo largo del año. f.- La materia estará superada en junio si se aprueban los tres trimestres o si se supera la prueba final. g.- La <u>calificación final de la evaluación ordinaria de junio</u> será la media aritmética de las obtenidas en cada una de las evaluaciones y de la obtenida en la prueba final de junio. h.- Realización de una prueba extraordinaria final de recuperación en septiembre, de toda la materia.



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

	<p>tiempo, la contracción de la longitud y la equivalencia masa-energía.</p> <p>8.- Conocer la revolución científico-tecnológica que tuvo su origen en la búsqueda de solución a los problemas planteados por los espectros continuos y discontinuos, el efecto fotoeléctrico, etc., y que dio lugar a la Física cuántica y a nuevas y notables tecnologías.</p> <p>9. Aplicar la equivalencia masa-energía para explicar la energía de enlace de los núcleos y su estabilidad, las reacciones nucleares, la radiactividad y sus múltiples aplicaciones y repercusiones</p>	
--	---	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: FÍSICA Y QUÍMICA	MATERIA: QUÍMICA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1.- Repaso de la formulación inorg y orgánica.</p> <p>2.- Repaso de balance de materia en las reacciones químicas.</p> <p>3.- Estructura atómica y clasificación periódica.</p> <p>4.- Enlace químico y propiedades de las sustancias.</p> <p>5.- Energía de las reacc quim: espontaneidad.</p> <p>6.- Cinética y equilibrio químico.</p> <p>7.- Ácidos y bases.</p> <p>8.- Introducción a la electroquímica.</p> <p>9.- Estudio de algunas funciones orgánicas.</p> <p>10.- La industria química y el medio ambiente.</p>	<p>1.- Analizar situaciones y obtener información sobre fenómenos químicos utilizando las estrategias básicas del trabajo científico.</p> <p>2.- Aplicar el modelo mecánico-cuántico del átomo para explicar las variaciones periódicas de algunas de sus propiedades.</p> <p>3.- Utilizar el modelo de enlace para comprender tanto la formación de moléculas como de cristales y utilizarlo para explicar algunas de las propiedades generales de diferentes tipos de sustancias.</p> <p>4.- Comprender y explicar el significado de la entalpía de un sistema y determinar la variación de entalpía de una reacción química, predecir, de forma cualitativa, la posibilidad de que un proceso químico tenga o no lugar en determinadas condiciones.</p> <p>5.- Comprender el concepto de velocidad de reacción y utilizarlo para entender el concepto dinámico del equilibrio químico y aplicarlo para predecir la evolución de un sistema y resolver problemas de equilibrios homogéneos, en particular en reacciones gaseosas, y de equilibrios heterogéneos, con especial atención a los de disolución-precipitación.</p> <p>6.- Aplicar la teoría de Brönsted para reconocer las sustancias que pueden actuar como ácidos o bases, saber determinar el pH de sus disoluciones, explicar las reacciones ácido-base y la importancia de alguna de ellas así como sus aplicaciones prácticas.</p> <p>7.- Ajustar reacciones de oxidación-reducción y aplicarlas a</p>	<p><u>NOTA DE LOS BLOQUES:</u></p> <p>1.- Examen de bloque. Se consideran aprobados los bloques con nota igual o superior a 5.</p> <p>2.- La nota final del trimestre será la media de las notas de los bloques que se hayan impartido en él, matizándose con las notas de clase hasta + 0,75 puntos. (Participación en clase o preguntas escritas sobre cuestiones PAU). En caso de participación voluntaria y apreciación negativa se anota que participó pero ni suma ni resta.</p> <p>3.- A la nota final del trimestre se le podrá restar hasta 1 punto por faltas injustificadas de asistencia a clase o por una actitud negativa.</p> <p><u>LA NOTA FINAL DE LA MATERIA</u></p> <p>- Se calculará realizando la media de los ocho bloques, siempre que no haya más de cuatro suspensos y éstos tengan una nota mayor o igual a tres. Se considerará superada la materia cuando la nota final alcance un valor de 5 sobre 10.</p> <p>- No hay examen trimestral de recuperación.</p> <p>- Se realizará un examen final, obligatorio para todo el alumnado que curse la Química de 2º bach, de toda la materia trabajada durante el curso, que servirá de recuperación para aquellos que tienen alguna parte pendiente de calificación positiva y para sumar hasta +1 punto a la calificación final si el alumno ya tiene la materia completa aprobada.</p>

Para más detalle mirar en la programación del Departamento



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>problemas estequiométricos. Comprender el significado del potencial estándar de reducción de un par redox, predecir, de forma cualitativa, el posible proceso entre dos pares redox y conocer algunas de sus aplicaciones, como la prevención de la corrosión, la fabricación de pilas y la electrólisis.</p> <p>8.- Describir las características principales de alcoholes, ácidos y ésteres así como la de los polímeros y nombrar correctamente las fórmulas desarrolladas de compuestos orgánicos sencillos.</p> <p>9.- Diferenciar las condiciones que caracterizan un proceso químico realizado en un laboratorio escolar de uno industrial y reconocer la importancia que la industria química tiene en el desarrollo de un país, en el bienestar social y en el medio ambiente.</p>	<p>EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE:</p> <p>Prueba sobre los objetivos no alcanzados, los contenidos que se relacionan con dichos objetivos y las actividades propuestas, especificadas en el informe individualizado del alumno. NO se tendrá en cuenta la evaluación diaria realizada a lo largo de todo el curso. Esta prueba escrita será superada cuando se alcance una calificación de 5 puntos sobre diez.</p> <p><u>Puntuación máxima por cada participación en clase:</u></p> <p>Apreciación positiva: hasta +0,25 p (a sumar a la nota del examen de bloque)</p> <p>En caso de participación voluntaria y apreciación negativa se anota que participó pero ni suma ni resta.</p> <p><u>OTRA PUNTUACIÓN (hasta +1 p) a sumar a la media global del curso, una vez aprobado:</u></p> <p>Se hará un examen final de toda la materia que hará que el alumnado pueda subir la nota hasta en 1 punto.</p>
--	---



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: FRANCÉS	MATERIA: FRANCÉS 2º IDIOMA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Además de los contenidos mínimos de 1º Bach</p> <ul style="list-style-type: none"> -describir a una persona física y psicológicamente -saber contar una rutina (en presente y en pasado) -saber hablar de la biografía de un personaje francófono(passé-composé) -expresar una opinión personal sobre los temas de actualidad como: <ul style="list-style-type: none"> -las nuevas tecnologías en nuestra sociedad -el mundo del trabajo en el siglo XXI -las nuevas familias -la pobreza y el subdesarrollo en la globalización -el cambio climático y sus consecuencias -el mundo del deporte: nuevas prácticas entre los jóvenes -la Unión Europea : problemas y retos actuales -la educación en Francia y España: sistemas educativos -la vida afectiva, las relaciones de pareja -el consumo y la publicidad -los conflictos entre generaciones 	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales emitidos sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad. 2.-Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación. 3.-Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo. 4.-Redactar textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación. 5.-Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua(morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de auto aprendizaje y de auto-corrección de las producciones propias, y para comprender mejor las ajenas. 6.-Usar de forma guiada las tecnologías de la 	<p>Determinación de la calificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- PRUEBAS (orales y escritas) : 70% 2.- ACTITUD EN CLASE: 10% (comportamiento en clase, respeto por las normas de clase y del ROF). 3.-LECTURA: 10% (realización de las actividades relacionadas con las lecturas programadas) <p>Criterios de corrección: _Para la corrección de las pruebas se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Comprensión de los conceptos más importantes. 2.- Recuerdo de los conceptos más relevantes 3.- Dominio de las destrezas más elementales. <p>. Evaluación del cuaderno de clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y orden. 2. Reflejo de las correcciones hechas en clase de los errores ortográficos de la expresión, etc. 3.Apuntes completos de las explicaciones, de las actividades y de las puestas en común así como de las correcciones y trabajo autónomo del alumno/a (tanto de refuerzo como de ampliación) <p>Si un alumno/a se ausenta un día deberá recuperar los contenidos explicados.(Ver normas de clase)</p> <p>Evaluación de la actitud en clase. Se basará en la observación de las normas de clase negociadas en todos los grupos y que figuran en la libreta de cada alumno/a</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

	<p>información y la comunicación para buscar información, producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.</p> <p>7.-Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. (Real Decreto, Criterios de Evaluación).</p>	<p>La nota final –sobre 10- se calculará a partir de la nota obtenida en las PRUEBAS aumentada o disminuida en función del cuaderno, la actitud y la lectura.</p> <p>Evaluación de las tareas de casa y de los trabajos de grupo</p> <p>Se valorarán la participación activa, la ayuda a los/as compañeros/as, la resolución de dudas(negociación)</p> <p>Evaluación de la lectura.</p> <p>Las lecturas computarán un 10% de la nota final de trimestre.</p>
--	---	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>BLOQUE TEMÁTICO I: El medio natural.</p> <p>Unidad Didáctica 1: Las grandes unidades del relieve.</p> <p>Unidad Didáctica 2: Los Climas de España.</p> <p>Unidad Didáctica 3: El agua, la vegetación y el suelo en España.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO II: Población y poblamiento</p> <p>Unidad Didáctica 4: La población española.</p> <p>Unidad Didáctica 5: El espacio urbano y el hábitat rural.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO III: Las actividades económicas sobre el territorio.</p> <p>Unidad Didáctica 6: El espacio rural y las actividades del sector primario.</p> <p>Unidad Didáctica 7: Las fuentes de energía y el espacio industrial.</p> <p>Unidad Didáctica 8: Las actividades terciarias.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO IV: España y el mundo.</p> <p>Unidad didáctica 9: La diversidad de España.</p> <p>Unidad didáctica 10: España en el mundo.</p>	<p>Actividades diarias teórico-prácticas, a partir de preguntas orales y/o escritas y/o pequeños ejercicios relacionados con lo enseñado.</p> <p>Actividades de carácter aplicado a un espacio más o menos cercano, estudio de la actualidad relacionado con los contenidos mediante la utilización de la prensa y otros medios informativos.</p> <p>LAS ACTIVIDADES SE VALORARÁN COMO EL 20% DE LA NOTA FINAL.</p> <p>Valoración de exámenes</p> <p>Se deben plantear de forma que incorporen los contenidos parciales de los bloques temáticos. La superación de un examen comportará la resolución correcta de todas las cuestiones planteadas.</p> <p>LOS EXÁMENES SE VALORARÁN COMO EL 70% DE LA NOTA FINAL</p> <p>Valoración de las actitudes:</p> <p>Se tendrán en cuenta entre otros los siguientes aspectos: asistencia y puntualidad en clase, participación en ellas (preguntas, atención, sugerencias, etc.), trato correcto con compañeros y profesores, preparación y participación en debates, los trabajos voluntarios de ampliación y/o iniciación a la</p>	<p>La puntuación numérica en los diferentes conceptos que se evaluarán en cada prueba o examen se atenderá a los siguientes criterios:</p> <p>a) El conocimiento de los hechos que se proponen en un tema de desarrollo, hasta cinco puntos.</p> <p>b) La calidad interpretativa de los documentos relacionados con algunas de las unidades temáticas que componen la materia a examinar, hasta cinco puntos.</p> <p>En la evaluación final del alumno se tendrá en cuenta, tanto la asistencia a clase como la presentación de los trabajos prácticos. Se deberá alcanzar en ambos aspectos el 80% de lo programado (asistencia y trabajos), como condición previa para ser evaluado positivamente.</p> <p>EN ESTA MATERIA DE GEOGRAFÍA DE ESPAÑA DE 2º DE BACHILLERATO, SE TENDRÁN MUY EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DADAS POR LOS COORDINADORES DE LA UNIVERSIDAD.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

	<p>investigación, la capacidad de crítica razonada frente a compañeros, profesor, libros y medios de comunicación social</p> <p>LAS ACTITUDES SE VALORARÁN COMO EL 10% DE LA NOTA FINAL</p>	
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DE ESPAÑA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Unidad 1: Las raíces históricas de España. Unidad 2: La península Ibérica en la Edad Media. Unidad 3: La península Ibérica en la Edad Media. Los reinos cristianos Unidad 4: La Baja Edad Media. La crisis de los siglos XIV y XV Unidad 5: Los Reyes Católicos: la construcción del Estado moderno Unidad 6: La España del siglo XVI Unidad 7: La España del Barroco Unidad 8: Los primeros Borbones Unidad 9: La crisis del Antiguo Régimen Unidad 10: La construcción del Estado liberal Unidad 11: El régimen de la Restauración Unidad 12: Alfonso XIII y la crisis de la Restauración Unidad 13: La segunda República Unidad 14: La Guerra Civil Unidad 15: España durante el franquismo Unidad 16: La transición política española</p>	<p>Actividades diarias teórico-prácticas, a partir de preguntas orales y/o escritas y/o pequeños ejercicios relacionados con lo enseñado.</p> <p>Actividades de carácter aplicado a un espacio más o menos cercano, estudio de la actualidad relacionado con los contenidos mediante la utilización de la prensa y otros medios informativos.</p> <p>LAS ACTIVIDADES SE VALORARÁN COMO EL 20% DE LA NOTA FINAL.</p> <p>Valoración de exámenes</p> <p>Se deben plantear de forma que incorporen los contenidos parciales de los bloques temáticos. La superación de un examen comportará la resolución correcta de todas las cuestiones planteadas.</p> <p>LOS EXÁMENES SE VALORARÁN COMO EL 70% DE LA NOTA FINAL</p> <p>Valoración de las actitudes:</p> <p>Se tendrán en cuenta entre otros los siguientes aspectos: asistencia y puntualidad en clase, participación en ellas (preguntas, atención, sugerencias, etc.), trato correcto con compañeros y profesores, preparación y participación en debates, los trabajos voluntarios de ampliación y/o iniciación a la investigación, la capacidad de crítica razonada frente a compañeros, profesor, libros y medios de comunicación social</p> <p>LAS ACTITUDES SE VALORARÁN COMO EL 10% DE LA NOTA FINAL</p>	<p>La puntuación numérica en los diferentes conceptos que se evaluarán en cada prueba o examen se atenderá a los siguientes criterios:</p> <p>c) El conocimiento de los hechos que se proponen en un tema de desarrollo, hasta cinco puntos.</p> <p>d) La calidad interpretativa de los documentos relacionados con algunas de las unidades temáticas que componen la materia a examinar, hasta cinco puntos.</p> <p>En la evaluación final del alumno se tendrá en cuenta, tanto la asistencia a clase como la presentación de los trabajos prácticos. Se deberá alcanzar en ambos aspectos el 80% de lo programado (asistencia y trabajos), como condición previa para ser evaluado positivamente.</p> <p>EN ESTA MATERIA DE HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º DE BACHILLERATO, SE TENDRÁN MUY EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DADAS POR LOS COORDINADORES DE LA UNIVERSIDAD.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>PRIMER TRIMESTRE Unidad Didáctica 1: El arte en el Paleolítico y Neolítico. Unidad Didáctica 2: Las formas egipcias: un ejemplo de arte en los imperios agrarios. Unidad Didáctica 3: Las formas griegas. Hacia la búsqueda de la belleza terrena. Unidad Didáctica 4: Las formas romanas. Unidad Didáctica 5: Las formas paleocristianas. Unidad Didáctica 6: El arte bizantino Unidad Didáctica 7: El arte hispano-musulmán</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE Unidad Didáctica 8: Las formas Románicas. Unidad Didáctica 9: Las formas Góticas. Unidad Didáctica 10: El arte del Renacimiento. Unidad Didáctica 11: El arte Barroco Unidad Didáctica 12: El Neoclasicismo. Unidad Didáctica 13: Francisco de Goya: Pintor y grabador.</p> <p>TERCER TRIMESTRE Unidad Didáctica 14: Las artes figurativas del Romanticismo al Impresionismo. Unidad Didáctica 15: El Impresionismo y el origen de la pintura contemporánea. Unidad Didáctica 16: La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX Unidad Didáctica 17: Las vanguardias históricas</p>	<p>Actividades diarias teórico-prácticas, a partir de preguntas orales y/o escritas y/o pequeños ejercicios relacionados con lo enseñado.</p> <p>Actividades de carácter aplicado a un espacio más o menos cercano, estudio de la actualidad relacionado con los contenidos mediante la utilización de la prensa y otros medios informativos.</p> <p>LAS ACTIVIDADES SE VALORARÁN COMO EL 20% DE LA NOTA FINAL.</p> <p>Valoración de exámenes</p> <p>Se deben plantear de forma que incorporen los contenidos parciales de los bloques temáticos. La superación de un examen comportará la resolución correcta de todas las cuestiones planteadas.</p> <p>LOS EXÁMENES SE VALORARÁN COMO EL 70% DE LA NOTA FINAL</p> <p>Valoración de las actitudes:</p> <p>Se tendrán en cuenta entre otros los siguientes aspectos: asistencia y puntualidad en clase, participación en ellas (preguntas, atención, sugerencias, etc.), trato correcto con compañeros y profesores, preparación y participación en debates, los trabajos</p>	<p>1.1.- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar si procede, con sus antecedentes y consecuentes.</p> <p>1.2.- Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada</p> <p>1.3.- Ejemplos concretos de obras u autores, si ha lugar</p> <p>TOTAL: 5 puntos</p> <p>2.-Especificación de la puntuación en el comentario de la ilustración:</p> <p>2.1.- Utilización de un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comentar y describir la ilustración propuesta.</p> <p>2-2.- Localización y análisis de la obra de arte, teniendo en cuenta todo lo relativo al estilo, periodo histórico-artístico, escuela, autoría y cronología.</p> <p>2.3.- Relacionar la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso</p> <p>TOTAL: 5 puntos</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>(I). Fauvismo. Cubismo y Futurismo. Unidad Didáctica 18: Las vanguardias históricas (II). Del Expresionismo al Surrealismo. Unidad Didáctica 19: La escultura de las vanguardias. Unidad Didáctica 20: Las artes figurativas desde 1945 a nuestros días. Unidad Didáctica 21: Arquitectura y urbanismo en el siglo XX. Unidad Didáctica 22: Aportación española a las artes figurativas del siglo XX.</p>	<p>voluntarios de ampliación y/o iniciación a la investigación, la capacidad de crítica razonada frente a compañeros, profesor, libros y medios de comunicación social</p> <p>LAS ACTITUDES SE VALORARÁN COMO EL 10% DE LA NOTA FINAL</p>	
---	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: INGLÉS	MATERIA: INGLÉS	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Revision of Tenses</p> <p>Reported Speech</p> <p>Passive Voice</p> <p>Relative Pronouns</p> <p>Conditional sentences</p> <p>Connectors and complex sentences</p> <p>Phrasal verbs</p> <p>False friends</p> <p>Word Formation: prefixes and suffixes</p> <p>Increasing vocabulary on different topics: New technologies, Environment, Human, Rights, Wars, Economics,,, Art..</p>	<p>Comprender la información sobre textos escritos de temas variados.</p> <p>Responder a preguntas y ser capaz de hacer preguntas a los compañeros sobre los temas tratados en clase.</p> <p>Redactar diferentes tipos de composiciones, describir a personas y objetos.</p> <p>Escuchar y entender textos complejos .</p> <p>Redactar diferentes tipos de cartas formales y su propio curriculum.</p> <p>Ser capaces de hablar dando información sobre si mismos al menos durante varios minutos, usando la forma correcta de entonación.</p> <p>Poder narrar libros o películas que hayan visto de forma correcta, tanto oralmente como por escrito.</p> <p>Escribir diálogos con uno o dos compañeros en diferentes situaciones y representarlos o leerlos.</p>	<p>Trabajo en clase.....10% nota global evaluac. Writings(al menos 6 al triestre)...10% n.g. ev. Otras (lecturas voluntarias).....10% not.glo.ev. Tests objetivos (al menos dos al trimestre)..... 70% de la nota global de evaluación.</p> <p>Asimismo, para determinar la nota final, se dará mayor peso a las evaluaciones a medida que avance el curso, puesto que si el alumnado es capaz de demostrar que domina las habilidades lingüísticas del inglés en la tercera evaluación es porque ha logrado alcanzar los objetivos de las evaluaciones anteriores.</p> <p>Así pues, la fórmula que se aplicará para determinar la nota final es la siguiente:</p> <p>[1 · NOTA 1ª EVAL. + 2 · NOTA 2ª EVAL. + 3 · NOTA 3ª EVAL.] : 6</p> <p>Si no consigue aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria de Junio, el alumnado dispondrá de una convocatoria de evaluación extraordinaria en Septiembre, para la cual se le indicará en la entrega de boletines de calificaciones de Junio los contenidos que deberá preparar para la consecución de los objetivos no superados.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERAT.	NIVEL: SEGUNDO DE BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La comunicación. Elementos. Funciones del lenguaje. Estructuración del lenguaje verbal.</p> <p>Variedad de usos de la lengua. La estratificación lingüística. Registros lingüísticos. Los dialectos.</p> <p>El texto como unidad comunicativa. Propiedades. Mecanismos de cohesión. Las tipologías textuales. El lenguaje ensayístico y periodístico. El comentario de textos periodísticos.</p> <p>La oración simple. El sintagma. Estructura y clases. Funciones oracionales La oración compuesta y la oración compleja. Clasificación.</p> <p>La literatura española del siglo XX y sus principales géneros (poesía, teatro, narrativa). El comentario de textos literarios.</p> <p>La poesía del S. XX. La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez. Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27. Tendencias actuales.</p> <p>El teatro español en el S. XX. El teatro anterior a la guerra civil. El teatro de Valle Inclán y de García Lorca. El teatro posterior a la guerra civil. Géneros y autores principales.</p> <p>La novela anterior a la guerra civil. La novela en la 2ª mitad del siglo XX. Últimas tendencias narrativas. La novela hispanoamericana.</p>	<p>(1). Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen.</p> <p>(4). Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información.</p> <p>(5) Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos periodos, movimientos y autores.</p> <p>(6). Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de distintas épocas o movimientos, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>(7). Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.</p>	<p>La calificación numérica se obtendrá del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas (y orales): 50% • Lecturas obligatorias, trabajos, exposiciones y otras actividades: 20% • Trabajo diario y actitud: 10% • Corrección ortográfica y expresiva: 20% <p>Para aplicar el conjunto de estos criterios, la nota media de las pruebas escritas parciales y trimestrales deberá ser igual o superior a 4.</p> <p>NOTA:</p> <p>Por errores ortográficos se restarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,50 por cada falta • 0,25 por cada tres tildes • Cuando el total de los errores ortográficos en una prueba sobrepase los 4 puntos, dicha prueba estará suspensa con independencia del nivel de contenidos.



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	NIVEL: SEGUNDO DE BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativas, relativas a cada uno de los períodos literarios.</p> <p>De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías en los orígenes de la literatura.</p> <p>Renacimiento y Clasicismo: La poesía trovadoresca. Petrarca, Boccaccio, Shakespeare.</p> <p>El Siglo de las Luces: la Ilustración. La literatura europea en el siglo XVIII.</p> <p>El movimiento romántico: el Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. La poesía y el teatro romántico en Europa.</p> <p>La segunda mitad del siglo XIX: Principales novelistas europeos del siglo XIX. El nacimiento de la gran literatura norteamericana. Baudelaire.</p> <p>Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La crisis de 1914.</p> <p>La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Las vanguardias europeas. El surrealismo.</p> <p>La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.</p>	<p>(1). Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.</p> <p>(2). Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.</p> <p>(3) Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>(4). Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>(5). Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>La calificación numérica se obtendrá del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas (y orales): 50% • Lecturas obligatorias, trabajos, exposiciones y otras actividades: 20% • Trabajo diario y actitud: 10% • Corrección ortográfica y expresiva: 20% <p>Para aplicar el conjunto de estos criterios, la nota media de las pruebas escritas parciales y trimestrales deberá ser igual o superior a 4.</p> <p>NOTA:</p> <p>Por errores ortográficos se restarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,50 por cada falta • 0,25 por cada tres tildes • Cuando el total de los errores ortográficos en una prueba sobrepase los 4 puntos, dicha prueba estará suspensa con independencia del nivel de contenidos.



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: LENGUAS CLÁSICAS	MATERIA: GRIEGO II	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Conciérne al curso GRIEGO II la consolidación y ampliación de los contenidos de GRIEGO I, con un tratamiento específico de la literatura, los géneros y los autores, que contribuya a profundizar en las raíces griegas de nuestra cultura.</p> <p>1. La lengua griega: Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas poco frecuentes e irregulares. Revisión de la flexión verbal. Los verbos atemáticos. Los modos verbales. Revisión y ampliación de la sintaxis. La subordinación.</p> <p>2. Los textos griegos y su interpretación: Traducción y comentario de textos originales. Uso del diccionario. Lectura y comentario de obras y fragmentos griegos traducidos.</p> <p>3. El léxico griego y su evolución: Aprendizaje de vocabulario. Helenismos en el vocabulario común de las lenguas modernas. El vocabulario específico de origen grecolatino presente en las materias que se estudian en el bachillerato.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología y de la sintaxis casual y oracional comparándolos con otras lenguas conocidas. 2. Traducir de forma coherente textos griegos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios. 3. Reconocer en textos griegos originales términos que son componentes y étimos de helenismos y deducir su significado, tanto en el vocabulario patrimonial de las lenguas modernas como en los diversos léxicos científico-técnicos. 4. Realizar comentarios de textos originales o traducidos, analizar las estructuras y rasgos literarios de los mismos y reconocer el papel de la literatura clásica en las literaturas occidentales. 5. Realizar trabajos monográficos consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y comunicación de los resultados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Ejercicios de comprensión, donde se deben completar desinencias nominales y verbales de un texto propuesto, similar a los que el alumno está habituado a trabajar en clase. A dicho texto, en un segundo apartado, pueden adjuntarse sencillas preguntas en griego relativas a los contenidos, que se deberán responder en proporción con el nivel adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos. Igualmente, puede incluirse un subapartado de traducción, según criterio del profesor, o de retroversión. Por último, cualquiera de los apartados anteriores (excepto el 1) puede sustituirse por preguntas cortas en torno a la morfología o la sintaxis del ejercicio de comprensión (50 % de la calificación). 2- Cuestiones de etimología, derivación y composición, o bien de análisis morfosintáctico de un texto de corta extensión (20% de la calificación). 3- Cuestiones de literatura griega a través de sencillas preguntas, de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como una capacidad de expresión escrita adecuada al Segundo curso de Bachillerato, o bien, de un comentario de sobre un texto traducido, relacionado con los contenidos de literatura estudiados. Dicho texto puede consistir en un pasaje de un autor clásico o



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>4. Grecia y su legado: La transmisión de los textos griegos y el descubrimiento de Grecia: de Roma a nuestros días. La literatura griega a través de sus textos. Géneros y autores. Raíces griegas de la cultura moderna en la literatura, la filosofía, la ciencia y el arte.</p>		<p>contemporáneo, y del mismo se requerirán una serie de preguntas en conexión con lo que el alumnado haya estudiado en clase en cada capítulo (30% de la calificación).</p> <p>El resultado de las pruebas parciales de evaluación será promediado en un 80% para incluir como criterios puntuables de forma positiva (20%) tanto la realización de ejercicios diarios propuestos para casa y clase como la asistencia regular a la asignatura.</p>
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: LENGUAS CLÁSICAS	MATERIA: LATÍN II	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>-Concierne a LATÍN II la consolidación de los contenidos de LATÍN I y su ampliación con el estudio de la morfología irregular, los procedimientos de subordinación, las construcciones sintácticas propias de la lengua latina, la evolución del léxico y el tratamiento de aspectos específicos del legado romano, aplicando los procedimientos de análisis y las técnicas de traducción a textos de mayor complejidad y distinguiendo en ellos las características del género literario al que pertenecen. Todo ello en aras de una mejor comprensión del pensamiento y de la tradición clásica y la valoración de su continuidad en nuestra sociedad, lengua y cultura.</p> <p>1. La lengua latina: Repaso de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares. Repaso de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo. La conjugación perifrástica. Profundización en el estudio de la sintaxis casual. La oración compuesta. La subordinación.</p> <p>2. Los textos latinos y su interpretación: Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción. Uso correcto del diccionario latino.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de la oración simple y compuesta, comparándolos con otras lenguas conocidas. 2. Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios. 3. Comparar el léxico latino con el de las otras lenguas de uso del alumno, identificando sus componentes y deduciendo su significado etimológico. 4. Aplicar las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos. 5. Comentar e identificar rasgos literarios esenciales de textos traducidos correspondientes a diversos géneros y reconocer en ellos sus características y el sentido de su transmisión a la literatura posterior. 6. Realizar trabajos monográficos consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y comunicación de los resultados. 	<p>1- Ejercicios basados fundamentalmente en la comprensión de un texto, entre los que debe ponerse de manifiesto la capacidad de traducir con corrección y fluidez (60 % de la calificación).</p> <p>2- Cuestiones de etimología, derivación y composición, comparación entre varias lenguas romances, de reconocimiento de expresiones y locuciones latinas y/o de explicación de las relaciones sintácticas en el texto en el texto (20% de la calificación).</p> <p>3- Cuestiones de literatura latina (20% de la calificación)</p> <p>El resultado de las pruebas parciales de evaluación será promediado en un 80% para incluir como criterios puntuables de forma positiva (20%) tanto la realización de ejercicios diarios propuestos para casa y clase como la asistencia regular a la asignatura.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>Estudio sintáctico comparativo entre un texto originario y su traducción. Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Características formales de los diferentes géneros literarios.</p> <p>3. El léxico latino y su evolución: Reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances. Formación de palabras latinas. Composición y derivación. Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances. Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas que comparten su origen. Vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas que se estudian en el bachillerato. Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto.</p> <p>4. Roma y su legado: Transmisión de la literatura clásica. Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica y poesía lírica. El legado de Roma: vestigios en museos y yacimientos arqueológicos de Hispania. La pervivencia del derecho romano en el ordenamiento jurídico actual.</p>		
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: MATEMÁTICAS	MATERIA: MATEMÁTICAS-II	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.-LÍMITES DE FUNCIONES. CONTINUIDAD 2.-DERIVADAS. TÉCNICAS DE DERIVACIÓN 3.-APLICACIONES DE LAS DERIVADAS 4.-REPRESENTACIÓN DE FUNCIONES 5.-CÁLCULO DE PRIMITIVAS 6.-LA INTEGRAL DEFINIDA. APLICACIONES 7.-SISTEMAS DE ECUACIONES. MÉTODO DE GAUSS 8.-MATRICES 9.-DETERMINANTES 10.-RESOLUCIÓN DE SISTEMAS MEDIANTE DETERMINANTES 11.-VECTORES EN EL ESPACIO 12.-RECTAS Y PLANOS EN EL ESPACIO 14.-PROBLEMAS MÉTRICOS EN EL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el lenguaje matricial y las operaciones con matrices y determinantes como instrumento para representar e interpretar datos y relaciones y, en general, para resolver situaciones diversas. -Transcribir situaciones de la geometría a un lenguaje vectorial en tres dimensiones y utilizar las operaciones con vectores para resolver los problemas extraídos de ellas, dando una interpretación de las soluciones. -Transcribir problemas reales a un lenguaje gráfico algebraico, utilizar conceptos, propiedades y técnicas matemáticas específicas en cada caso para resolverlos y dar una interpretación de las soluciones obtenidas ajustadas al concepto. -Utilizar los conceptos, propiedades y procedimientos adecuados para encontrar e interpretar características de funciones expresadas algebraicamente en forma explícita. -Aplicar el concepto y el cálculo de límites y derivadas al estudio de fenómenos naturales y tecnológicos y a la resolución de problemas de optimización. -Aplicar el cálculo de integrales en la medida de áreas de regiones planas limitadas por rectas y 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación diaria del trabajo en clase: Actitud y participación, - Ejercicios cortos sin fijación previa -Valoración del trabajo en casa -Exámenes escritos: Ejercicios de control del seguimiento de los alumnos al concluir cada bloque de contenidos (mínimo dos por trimestre). -Examen de evaluación de los conocimientos dados desde principio de curso hasta el momento de la evaluación. -Pruebas de recuperación y para subir nota. -Calificaciones de las pruebas escritas, 90% -Observación de la actitud y participación (hasta 10%)

Para más detalle mirar en la programación del Departamento



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

	<p>curvas sencillas que sean fácilmente representables.</p> <p>-Realizar investigaciones en las que haya que organizar y codificar informaciones, seleccionar, comparar y valorar estrategias para enfrentarse a situaciones nuevas con eficacia, eligiendo las herramientas adecuadas en cada caso.</p>	
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: MATEMÁTICAS	MATERIA: MATEMÁTICAS-II-CCSS	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.LIMITES DE FUNCIONES. CONTINUIDAD 2.DERIVADAS. TÉCNICAS DE DERIVACIÓN 3. APLICACIONES DE LAS DERIVADAS 4. REPRESENTACIÓN DE FUNCIONES 5. CÁLCULO DE PROBABILIDADES 6. LAS MUESTRAS ESTADÍSTICAS 7.INFERENCIA ESTADÍSTICA. ESTIMACIÓN DE LA MEDIA 8.INFERENCIA ESTADÍSTICA. ESTIMACIÓN DE UNA PROPORCIÓN 9.INFERENCIA ESTADÍSTICA: CONTRASTES DE HIPÓTESIS 10. SISTEMAS DE ECUACIONES. MÉTODO DE GAUSS 11. ÁLGEBRA DE MATRICES 12.RESOLUCIÓN DE SISTEMAS MEDIANTE DETERMINANTES 13. PROGRAMACIÓN LINEAL	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el lenguaje matricial y aplicar las operaciones con matrices como instrumento para el tratamiento de situaciones que manejen datos estructurados en forma de tablas o grafos. -Transcribir problemas expresados en lenguaje usual al algebraico y resolverlos utilizando técnicas algebraicas determinadas: matrices, ecuaciones, programación lineal bidimensional, interpretando críticamente el significado de las soluciones obtenidas -Analizar e interpretar fenómenos habituales en las ciencias sociales susceptibles de ser descritos mediante una función, a partir del estudio cualitativo y cuantitativo de sus propiedades más características. -Utilizar el cálculo de derivadas como herramienta para obtener conclusiones acerca del comportamiento de una función y resolver problemas de optimización extraídos de situaciones reales de carácter económico o social. - Asignar probabilidades a sucesos aleatorios simples y compuestos, dependientes o independientes, utilizando técnicas personales de recuento, diagramas de árbol o tablas de contingencia. -Diseñar y desarrollar estudios estadísticos de fenómenos sociales que permitan estimar parámetros con fiabilidad y exactitud prefijadas, determinar el tipo de distribución e inferir 	<p>Observación diaria del trabajo en clase: Actitud y participación, ejercicios cortos sin fijación previa</p> <p>Valoración del trabajo en casa: Realización de las tareas y estado del cuaderno.</p> <p>Exámenes escritos:</p> <p>Ejercicios de control del seguimiento de los alumnos al concluir cada bloque de contenidos (mínimo dos por trimestre).</p> <p>Examen de evaluación de los conocimientos dados desde principio de curso hasta el momento de la evaluación.</p> <p>Pruebas de recuperación y para subir nota.</p>

Para más detalle mirar en la programación del Departamento



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

	<p>conclusiones acerca del comportamiento de la población estudiada.</p> <ul style="list-style-type: none">-Analizar de forma crítica informes estadísticos presentes en los medios de comunicación y otros ámbitos, detectando posibles errores y manipulaciones tanto en la presentación de datos como en las conclusiones.- Reconocer la presencia de las matemáticas en la vida real y aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas diseñando, utilizando y contrastando distintas estrategias y herramientas matemáticas para su estudio y tratamiento.	
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- <u>La música medieval</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana y la polifonía (Ars Antiqua y Ars Nova).</p> <p>- <u>El Renacimiento</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales/instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ...), formas, escuelas y géneros.</p> <p>- <u>El Barroco</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, ...), formas y géneros de la música vocal/ instrumental.</p> <p>- <u>El estilo galante y el Clasicismo</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...), formas y géneros.</p> <p>- <u>El Romanticismo</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros.</p> <p>- <u>El Post-romanticismo y los Nacionalismos</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, resurgimiento del modalismo, sonoridades, uso de la tímbrica y tratamiento de la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos. 2. Reconocer mediante la audición el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc. 3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra. 4. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas. 5. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo. 6. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos. 7. Comentar la audición de una obra perteneciente a cualquiera de los estilos estudiados utilizando una terminología adecuada. 8. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas. 	<p>-Contenidos conceptuales: 70% de la nota;</p> <p>- Contenidos procedimentales: 20 % de la nota;</p> <p>-Contenidos actitudinales: 10 % de la nota.</p> <p>Los alumnos/as que acumulen 6 faltas de asistencia sin justificar serán apercibidos por escrito informándoles sobre la pérdida de la evaluación continua si esas faltas se extienden a 9.</p> <p>Los alumnos/as que falten el día de un examen deberán presentar justificante médico o cualquier otro documento correspondiente según la causa de ausencia, para poder realizarlo en otra fecha.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>orquesta ...), formas y géneros.</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>El Impresionismo</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas.- <u>La música en el siglo XX</u>: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...), formas y géneros. Principales movimientos y compositores mas importantes.- <u>La música electroacústica</u>: Estudio de la música electroacústica: sus orígenes y evolución. Nuevos instrumentos para la nueva música: los sintetizadores, el ordenador, etc. Música electrónica pura y música mixta.- <u>El Jazz. La música urbana</u>: pop, rock, etc. El flamenco: Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico.- <u>Las músicas no occidentales</u>: Acercamiento a la música tradicional de otras culturas. <p>-Elaboración de análisis y contextualización estilística de obras musicales.</p> <p>-Adquisición de buenos hábitos de escucha y respeto a los demás durante la interpretación de la música.</p> <p>-Expresión precisa de las impresiones producidas por obras escuchadas y valoración de sus características constructivas.</p>		
---	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DANZA	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- <u>La música medieval</u>: el canto gregoriano, el movimiento trovadoresco y las danzas medievales</p> <p>- <u>La música en el Renacimiento</u>: La música vocal religiosa: misa y motete. Las formas vocales profanas: el madrigal, el villancico y el romance. Danzas renacentistas.</p> <p>- <u>La música en el Barroco</u>: suite, concierto y ópera</p> <p>- <u>La música en el Clasicismo</u>: Música sinfónica y música de cámara: la sinfonía clásica, la forma sonata, el cuarteto de cuerda</p> <p>- <u>La música en el Romanticismo</u>: música vocal (el lied, la ópera y la zarzuela) y música instrumental (el piano y las formas sinfónicas)</p> <p>- <u>El ballet y la danza en los siglos XIX y XX</u></p> <p>- <u>La música en el siglo XX</u>: primera mitad: Impresionismo, Expresionismo y Nacionalismo musical español; segunda mitad: Las vanguardias, el pop-rock y la música cinematográfica.</p> <p>- <u>El flamenco</u>: cante y baile.</p> <p>- La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y la danza y los artistas en las diferentes épocas.</p> <p>- La partitura como elemento para el análisis e</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, a través de la audición y lectura musical, obras de diferentes épocas y estilos, y describir sus rasgos más característicos y su pertenencia a un periodo histórico. 2. Asimilación de los conceptos teóricos pertinentes a los distintos periodos estilísticos. 3. Expresar juicios personales mediante un análisis estético a partir de la audición/visionado de una obra determinada, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada. 4. Situar cronológicamente una obra representativa de un periodo artístico determinado, tras su escucha y lectura musical. 5. Interrelacionar la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad. 6. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores mas representativos de la historia de la música. 	<p>-Contenidos conceptuales: 70% de la nota;</p> <p>- Contenidos procedimentales: 30 % de la nota;</p> <p>Los alumnos/as que acumulen 6 faltas de asistencia sin justificar serán apercibidos por escrito informándoles sobre la pérdida de la evaluación continua si esas faltas se extienden a 9.</p> <p>Los alumnos/as que falten el día de un examen deberán presentar justificante médico o cualquier otro documento correspondiente según la causa de ausencia, para poder realizarlo en otra fecha.</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>identificación de los distintos estilos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Escucha, visionado y análisis de obras de música y danza representativas de cada periodo artístico apreciando sus características estéticas y estilísticas.- Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.		
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	NIVEL: 2º NACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Definición de música. Sonido y cualidades. Notación musical: pentagrama, líneas adicionales, claves, figuras, silencios, puntillo, ligadura, calderón, etc. - El pulso, el ritmo, el compás, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, grupos de valoración especial; signos de repetición; indicaciones agógicas. - Concepto de melodía, intervalos, tono/semitono, alteraciones, escalas y tipos; construcción de armaduras; tonalidad y modalidad; ornamentación. - Armonía: acorde, tipos de acorde, inversión y arpeggios; estados y funciones. - Dinámica y expresión. Matices dinámicos. Indicaciones de articulación y carácter. - La voz. El aparato fonador Agrupaciones vocales. - Estudio de la organología. Agrupaciones instrumentales. - Concepto de textura; monodía, polifonía, melodía acompañada, homofonía y heterofonía. - Aspectos básicos de la estructura musical: frase, tema, periodo; cadencias. Procedimientos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio. 2. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido. 3. Reconocer auditivamente y en la partitura, y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. 4. Asimilación de los conceptos teóricos pertinentes al lenguaje musical. 5. Realizar trabajos o ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos conceptuales (exámenes escritos): 60% de la nota; - Contenidos procedimentales (práctica musical): 30 % de la nota; - Contenidos actitudinales (asistencia activa, afán de superación, etc.): 10 % de la nota. <p>Los alumnos/as que acumulen 6 faltas de asistencia sin justificar serán apercibidos por escrito informándoles sobre la pérdida de la evaluación continua si esas faltas se extienden a 9.</p> <p>Los alumnos/as que falten el día de un examen deberán presentar justificante médico o cualquier otro documento correspondiente según la causa de ausencia, para poder realizarlo en otra fecha.</p>

Para más detalle mirar en la programación del Departamento



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

<p>compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música.- Percepción e identificación del pulso, acentos, compases binarios, ternarios y cuaternarios.- Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras en clave de Sol- Realización, vocal / instrumental, de fórmulas rítmicas básicas con pulso binario o ternario y sus variantes, grupos de valoración especial, la síncopa, la anacrusa, etc.- Interpretación vocal o instrumental, con apoyo de la memoria y de la partitura, atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.- Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música “culta” como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.		
--	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>-Fundamentos técnicos de los medios audiovisuales.</p> <p>-Clasificación y funciones de la banda sonora musical en los medios audiovisuales.</p> <p>-Procedencia: música original y adoptada.</p> <p>- Visibilidad de la fuente: música diegética y extra-diegética.</p> <p>-Evolución histórica de la música en el cine.</p>	<p>-Conocer la evolución histórica de la música cinematográfica, identificando sus principales corrientes, estilos y compositores.</p> <p>-Relacionar las diversas corrientes y estilos de composición musical cinematográfica con la evolución de la industria, los cineastas, los gustos del público y el propio lenguaje cinematográfico.</p> <p>-Ubicar la actividad musical dentro de los mecanismos de la producción fílmica, con especial atención a la figura del compositor cinematográfico y su relación con el resto de profesionales de la industria.</p> <p>-Comprender y caracterizar las fases del proceso de creación de la banda sonora musical de una película, valorando la importancia de los condicionantes a los que se haya sometido el oficio del compositor y los intérpretes de la música en el cine.</p> <p>-Reconocer y manejar la gran diversidad de fuentes (audiovisuales, sonoras, musicales y documentales)</p>	<p>- Contenidos conceptuales: 80% de la nota</p> <p>- Contenidos procedimentales: 20 % de la nota</p>



CONTENIDOS MÍNIMOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN.

DEPARTAMENTO: RELIGIÓN	MATERIA: RELIGIÓN	NIVEL: 2º BACHILLERATO
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>TEMA 1: EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE</p> <p>TEMA 2: LIBERTAD Y ELECCIÓN</p> <p>TEMA3:PROYECTO DE VIDA Y PROYECTO DE VIDA CRISTIANO</p>	<p>Que los alumnos aprendan a realizar Comentarios de texto al estilo de los que van a realizar en selectividad, aprovechando la ocasión de comentar textos recientes sobre temas de especial sensibilidad social que están en el debate de la sociedad en la actualidad, no solo a nivel ético o moral, sino obligándoles a estos, al margen de sus confesiones y practicas morales, a que fundamenten racionalmente sus posturas en un debate que se realiza durante la segunda mitad de la clase, estando dedicada la primera mitad de cada clase, a que los alumnos se preparen cada uno un tema y lo expongan en clase.</p>	<p>Los alumnos obtendrán su calificación en cada evaluación por medio de la realización de una serie de “trabajos”, al finalizar cada tema en los cuales se demostraran el grado de asimilación de los contenidos de la asignatura y su alcance de los citados objetivos, al margen de su confesión o creencia personal. Para ello seguiremos la ayuda de unos apuntes personales realizados por el profesor de la asignatura.</p>