

Proyecto

ComunicA



**IES Severo Ochoa**  
**(Granada)**

ComunicA es un Programa para la Innovación Educativa que presenta una visión integradora de las tipologías textuales como manifestación cultural, lingüística, estética, social, ética e individual que se vinculan con las competencias clave y las nuevas metodologías educativas. Este Programa nos ayudará a implicar a un alumnado muy diverso, pero que cuenta con un profesorado implicado en el manejo de la diversidad como elemento constructor y creador de actividades. Además, tiene como objetivo primordial ofrecer estrategias y recursos metodológicos que puedan complementar el currículum escolar con medidas de apoyo para la mejora de la lectura, la escritura y la lengua oral.

Para ello desde nuestro Centro queremos trabajar con las cuatro líneas de intervención:

- Oralidad
- Lectura - escritura funcional
- Lectura - escritura creativa
- Alfabetización audiovisual

Las actividades de ComunicA son diseñados principalmente para la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado y para el disfrute de la lectura en el aula, sin olvidar las posibilidades que ofrece para el desarrollo de otras competencias claves como la Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas o Conciencia y expresiones culturales. De ahí que una de nuestras actividades sea la lectura trimestral en cada una de las materias, de manera que cada alumno realizará aproximadamente nueve lecturas trimestrales (veintisiete por curso académico).

Igualmente sucederá con la oralidad, una de nuestras actividades consiste en la realización de una exposición trimestral por materia y curso; gracias a ello el alumno realizaría un mínimo de nueve exposiciones orales por curso académico.

Nuestro Centro comenzará este año el Proyecto de Grecia para trabajar actividades inspiradas en el mundo helénico clásico. Por ello, muchas actividades se contextualizarán a nuestro modelo de proyecto.

## LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

Línea de intervención diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral. Persigue que el alumnado se exprese con fluidez y claridad, con enunciados, coherentes y bien cohesionados, que se adapten al contexto e interlocutor. A estos aspectos se debe sumar el trabajo para una óptima pronunciación y entonación, dominando con pertinencia y naturalidad el código no verbal y los recursos prelingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la lengua. También se propone trabajar la comprensión oral creando interlocutores atentos y eficaces que sepan hacer inferencias mientras escuchan, plantearse hipótesis y mantener el canal comunicativo abierto, entre otros.

### Oralidad



BLA

Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción escrita. La lectura y escritura funcional es aquella que tiene como objetivo permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, así como producirlos para la utilidad e interés de otros. Se entiende como lectura funcional la habilidad intelectual que permite la decodificación y comprensión de la información presentada en forma de textos o de representaciones gráficas de distinto tipo y la obtención de información considerada necesaria para que el sujeto lector pueda orientarse y desenvolverse exitosamente en el contexto y bajo las condiciones que corresponda.

### Lectura-escritura funcional



Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos de índole creativa o artística: entre ellos, los literarios.

## Lectura-escritura creativa



Los textos en esta línea de intervención poseen una intencionalidad pragmática de carácter estético, artístico y cultural. Es erróneo pensar que las capacidades creativas del alumnado son medianas, pues, por su propia experiencia, la lengua que utilizan está repleta de imágenes y connotaciones, lógicas identificaciones de lo literario. Por ello, la clasificación que ofrecemos está sujeta a los posibles textos que pudiéramos encontrarnos para el desarrollo del trabajo.

Las situaciones concretan las acciones que el lector va a desarrollar con ellos, desde una lectura comprensiva y crítica hasta la creación, como respuesta a la lectura, de un texto propio de carácter estético.

Línea de intervención diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.

## Alfabetización audiovisual



Para la lectura y el trabajo con los textos que formarán el núcleo de acción de esta línea, los alumnos deberán poseer destrezas de carácter pragmático-comunicativo en las que intervengan pautas de lectura como las inferencias, los actos de habla indirectos, los principios de cooperación, pertinencia y adecuación, por ejemplo. Esto sucede porque el formato del texto incluye información en el mensaje que no es exclusivamente de carácter lingüístico.